

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º
	36 n.ºs	18 n.ºs	9 n.ºs	à entrega
Portugal (franco de port. e m. porte)	52000	18000	6000	3200
Possessões ultramarinas (idem)	48000	16000	5000	3000
Estrang. (união geral dos correios)	56000	20000	6500	3500

24.º Anno — XXIV Volume — N.º 806

20 DE MAIO DE 1901

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. de Pego Siso, entrada pela T. do Cemitério da Janela, 4

OFFICINA DE IMPRESSAS — RUA DOA DO LOUREIRO, 25 A 29

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados da sua importância e dirigidos à administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Castello Alberto da Silva.

CHRONICA OCCIDENTAL



ARTHUR NIKISCH

Maio esplendido.

E foi n'um d'estes dias maravilhosos, quando flores e aves, brisas perfumadas e sol radiante, cantam hymnos de amor, que, apinhadas as galerias quentes como estufas, a quitação se levantou.

As mãos dos braços, que tanto tempo estiveram abertos, mettem-se nas algibeiras.

Amigos, amigos, negócios à parte. Era um velho dictado. Foi modificando pelo sr. Hintze Ribeiro, quando respondeu ao sr. Malheiro Reis, antigo regenerador, que falara contra um projecto apresentada pelo governo. A resposta do sr. Presidente do Conselho resumiu-se em poucas palavras: — Negócios à parte?... Não é d'amigos.

E eis como os ars. Hintze e João Franco estão definitivamente separados.

Primavera! Primavera!... Toda a santíssima natureza respira paz e alegria. Quinta feira foi a festa da espiga. Era uma rapariga ajoelhar, fosse onde fosse, por esses campos, e levantar-se com um braço de flores, de mil cores vivissimas, malmequeres brancos, botões d'ouro, papoilas vermelhas, lyrios róxeos, pequeninos miosótis tão azues como o céu radiante. Vão borboletas aos pares sobre as ondas das searas. Cantam os tentilhões e os melros ainda não vem nascendo a manhã; é sol posto e ainda lá muito em cima, que mal a vista a enxerga, cantam, cantam as cotovias.

A harmonia seria universal, se não houvesse homens na terra, se os não separasse a politica... e o mais que sempre os separa.

Estavam de dia apinhadas as galerias e ali na Avenida era a exposição das rosas; estavam à noite apinhadas as galerias e no theatro D. Amélia despeidia-se do publico de Lisboa a encantadora Mariette Sully!

O sol é assim como o vinho, que a cada cabeça sobe por caminhos diferentes e por lá se revolve sempre variado. Eu creio que na primavera, homens e mulheres, velhos e novos, ricos e pobres, ninguém está no seu juizo completo. Não se dá muito por isso, porque o bem é geral. Ha um estontecimento, um fumo de essencia subtil, que penetra até o mais recondito centro de cada cerebro. Raciocina-se menos, idealisa-se mais, sente-se mais poderosamente. Ha tambem quem tenha o sol mão, mas passa-lhe depressa.



REAL THEATRO DE S. CARLOS — A ORCHESTRA PHILARMONICA DE BERLIN

E' que tudo é bello, e não ha bôco onde não entre um raio de luz, onde não penetre um bafio de vento que atravessasse uma vinha florida, que beijasse umas verbenas, que tocasse com as azas n'um roseiral.

Primavera! Primavera!

Esteve uma dias aberta a mais linda exposição de rosas que se tenha realisado em Lisboa. Concorreram a ella a Escola Polytechnica, Camara Municipal, e as srs. Duque de Palmella, Condes de Azambuja e de Burnay, commendador Almeida Lima, Manuel Affonso dos Santos e muitos outros, proprietarios de jardins e amadores da que foi e ha de ser rainha das flores para sempre.

O primeiro premio de primeira classe foi ganho pelo sr. Henri Cayeux, chefe dos jardineiros da Escola Polytechnica, pela sua nova rosa *Luiz de Sommer*.

Estamos em pleno verão. Dentro em pouco, toda a sociedade elegante fugiu de Lisboa por todas essas linhas que rapidamente a leva para Centro, para as thermas, para o estrangeiro.

Seu ultimo ponto de reunião foi no theatro D. Amelia, quando com *La Cigale et la Fourmi* se despediu de nós a gentilissima Mariette Sully, uma das melhores (senão a melhor) cantoras de operetta franceza que tenha vindo a Portugal.

Houve recitas que ficarão lembradas, sobretudo as de *Véronique* e de *La Poupée*.

Dentro de um mez, os theatros em sua maior parte estarão fechados e os empregados e actores, que tambem no verão tem familia a que devem dar de comer, põem-se em campo acaz de quem lhe offereça uma boa idéa.

Entretanto ainda um espectáculo houve de sensação. Para um fim altamente sympathico e com a assistencia da familia real e da melhor sociedade de Lisboa, por um grupo de distinctissimos curiosos, muitos dos quaes revelaram verdadeiro talento scenico, foram no theatro de D. Maria, entre os maiores applausos, representadas duas comedias do sr. Illydio Amado, uma n'um acto, *O Perfil*, outra em tres actos, *Por Bem*. O theatro estava simplex, mas muito artisticamente ornamentado, pelo sr. visconde de Sacavem.

Em theatros tudo agora são despedidas. O campo a todos convida, com suas fresquissimas sombras de oliveiros, tilias e freixos, com seus cantos profunamente floridos, com os cantares de suas fontes.

Os que não puderam partir contentam-se com ir para um banco da Avenida, enquanto os pardos chilreiam e o homem das regas tira para longe o grande penacho d'agua irada, e ali sentados, d'olhos cerrados, sonham. E, se querem um bello sonho, folheiem, enquanto o sol vai descedendo e se vão calando os murmúrios da cidade, o livro agora apparecido, traducção priorozza, que Joaquim Coelho de Carvalho fez das encantadoras Eclogas de Virgilio.

E' aproveitar enquanto é tempo. As arvores estão lindas. Um dia d'estes, qualquer proprietario influente vai quixar-se de que lhe tiram a vista.

Já nos amoeçam a transformação da casa do Marquez da Fox e talvez novas construcções no jardim. A idéa por agora apresentada para a compra do palacio, talvez o mais bello de Lisboa, que daveria ser feita pelo governo, não teve talvez na opinião publica o apolo que merecia. Menos ainda alguns haviam pedido, mas nem tanto foi possível obter-se. Tornaram a passar a fronteira muitos objectos d'arte maravilhosos, alguns dos quaes reuniam a sua riqueza artistica altissimo valor historico. Citamos como exemplo o relicario offerecido pelo Papa Innocencio XI á Rainha d'Inglaterra, D. Catharina, e por esse legado ao glorioso Conde de Castel-Melhor.

E' no entanto innegavel que o amor pela arte, — não como devia talvez, mas emfim alguma coisa — se tem n'estes ultimos annos desenvolvido em Portugal.

Basta-nos para isso percorrer a exposição da Sociedade Nacional de Bellas-Artes e comparal-a com as primeiras exposições do Grupo Leão, comparar sobretudo os preços, ainda bem mesquinhos, por que hoje os artistas portuguezes vendem os seus quadros e lembrarmos-nos do assombro produzido pelo primeiro que se lembrou de pedir pelo trabalho de muitos mezes umas centenas de mil reis.

Da rapida visita, que mal pudemos fazer ás salas da Academia, retirámos com uma impressáo muito agradável. Os mestres pouco apparecem. Columbano por junto apresenta-nos um desenho. Mas, em compensação, muitos dos novos dão-nos as mais fundadas esperanças de que a arte continue caminhando e tendo alguns dignos representantes em Portugal.

Antonio Ramalho, Gyrão e José Malhó são dos consagrados os que mais ostensivamente se fazem

representar, quer pelo numero, quer pela importancia de seus quadros.

Ramalho, entre outras demonstrações de seu alto valor, dá-nos uma curiosa collecção de desenhos representando o actor Ferreira da Silva em diferentes papeis desempenhados no theatro de D. Maria Magnifico o seu retrato a oleo.

Malhó expõe alguns retratos excellentes. Em sua honra, festejando o exito obtido pelo nosso patricio na exposição de Madrid, foi-lhe, ha dias, offerecido um jantar pelos socios da Academia de Bellas Artes. Foram convidados os srs. José Relvas, Raphael Bordallo Pinheiro, João Vaz, Columbano, Planier, Salgado, Rosendo Carvalheira, Joaquim Malhó, etc., que todos brindaram com entusiasmo ao que tão gloriosamente, em terra que tanto preza a arte, elevou o nome de Portugal. Percorrendo as salas da nossa exposição, encontramos sempre Malhó salientando-se entre os primeiros.

Gyrão figura com tres quadros: *A mãe*, *Em familia*, e *Frete a frente*. Deliciosos.

Salgado apresenta muito menos quadros do que em outras exposições. Só como pequena nota diremos que o estudo para o retrato de El-rei é uma bellissima composição.

El-rei expõe dois pastéis, um dos quaes pertencentes á Assistencia Nacional aos Tuberculosos: *Antes da caçada (Alentejo)* primorosamente composto, a *Prata de Adraga*, mais uma marinha, em que se mostra, como sempre n'este genero, artista de incontestavel valor.

Inaugurou a Sociedade Nacional de Bellas Artes uma nova secção a que chamou d'arte applicada que, segundo o programma, pode ser constituida por: «filigranas, esmaltes, prata e ouro lavantado ou cinzelado, ferro forjado, bronzes cinzelados, marcenaria, obras de talhas, embutidos, ceramica ornamental, pintura em azulejos, trabalhos de gravura e relevo em coiro, reproduções lithographicas de obras d'arte, vitraes, encadernações, rendas, tapeçarias, etc., etc.»

Entre os muitos exemplares expostos n'esta nova secção chamaram mais que todos a curiosidade os finissimos trabalhos de ourivesaria da casa Leão e sobretudo os filigranas e o formosissimo ferro de prata.

N'uma sala especial foram religiosamente reunidas noventa e tres composições do fallecido pletessor da Academia, José Ferreira Chaves, muitos retratos, flores, algumas paesagens e quadrinhos do genero.

A intenção era boa, o resultado foi aquelle que se desejava. Nunca Silva Porto nos pareceu tamanho artista, como quando, n'uma d'aquellas salas tambem, vimos reunida a mais valiosa parte da sua obra. Para bem avaliarmos uma obra d'arte, precisamos conhecer o artista e apenas pela sua obra poderemos conhecê-lo.

O sr. Augusto Fuschini, fazendo o esboço biographico do fallecido professor, escreve:

«A collecção completa dos quadros de Ferreira Chaves não é muito grande. O mestre portuguez produziu relativamente pouco. Não admira, nunca foi de molde para desenvolver trabalho e compo-tencia o nosso meio artistico.

Entre nós foi sempre acerba a critica, como se os artistas se reproduzissem tanto que estivesse indicada a selecção! A nossa critica em geral não acalenta nem incita, não sei porquê, enristece e desanima. Feitos.

Além d'isso, a falta de protecção faz considerar entre nós a arte como meio seguro de viver de gloria, quando a concedem, e de morrer de fome. As fortunas particulares são pequenas, duvidoso o gozo, porque a educação publica e particular n'este sentido é assaz incompleta. O Estado não tem recursos, e os nossos artistas á força de desenvolverem certas faculdades intellectuaes, deixam atrophar as estheticas. Por tudo isto, os artistas portuguezes, em regra, pensando na arte, tem igualmente de cuidar da vida.»

E agora aqui tem o motivo porque Ferreira Chaves que se nos revela um artista era tambem da repartição de contabilidade da Camara Municipal.

São de toda a verdade as palavras que o sr. Fuschini escreve, verdade o que diz do Estado, verdade o que diz da critica.

Muita honradez, superior intelligencia, não são dotes vulgares; entretanto são essenciaes n'aquelles, que sentem a necessidade de virem definir ao publico a obra dos outros. Houvera ao menos sempre a sinceridade d'uma alma boa, estou certo de que a maior parte dos artistas com esse pouco se contentava.

Ha poucos dias morreu em Lisboa, inesperadamente, um jornalista, cuja maior virtude era a bondade. Alma sempre inclinada para o bem, exercia o seu logar, procurando ser benevolento, agradável

sempre para aquelles a cujo trabalho tinha de referir-se. Muita vez o ouvimos falar e inspiravamos a maior sympathia ver como as qualidades boas de seu caracter em seu espirito se reflectiam luminosas. Morreu, e quantos o conheceram choraram por elle. Deixou um bello exemplo.

Fomos amigo de Augusto Peixoto e muitos lizes-lhe devemos. Pouco tempo antes da sua morte, fizemos juntos uma curta viagem na linha de Cascaes. Falamos de Paris d'onde elle voltara, havia pouco, encantado. Mal sabia elle para que viagem se despedia de mim n'aquella tarde.

A' redacção do *Seculo*, mais uma vez endereçamos a expressáo dos nossos pozames.

João da Camara

CONCESSÕES DE TERRENOS NO ULTRAMAR

(Continuando do numero antecedente)

A Camara tem a idéa justa de um praso da corôa. É grande extensáo de terra, que se arrenda a quem cobra o *muçôca*. Esta é a capitação que os indigenas estão acostumados a pagar de ha muito, e é paga ao arrendatario. Mas a lei estabelece que metade della seja saliente em serviços agricolas, a outra em dinheiro ao tomador do praso. De modo que este se vê obrigado á cultura, e tem braços para isso, porque o indigena, para satisfazer sua capitação, tem de trabalhar; e d'este sorte se procede ao cultivo da terra, que é o que a lei deseja, porquanto, mais tarde, volvidos 25 annos, cae o Estado sobre os dominios assim creados e suas installações, com o imposto geral, lucrando-se aqui duas coisas: — alcançarem, depois d'aquelle espaço de tempo, a propriedade perfeita os particulares, e, sobre os novos valores incidir o imposto, crescendo d'esta maneira os rendimentos da provincia, e portanto da nação.

Assim, resumindo, direi: — a actual proposta não só vae de accordo com os intuitos da moderna legislação, e com os de parlamentares illustres que sobre o assumpto discorreram e escreveram, mas vae igualmente de accordo com a tradição da Africa, pois essa tradição vem do tempo dos sultanos arabes, que d'esta sorte tinham a regimem d'aquelles povos.

Pelo que, torno a repetir, não vejo por onde possa ser atacada esta proposta do governo. O estabelecimento da *hassa publica* para os arrendamentos está já na lei de 31 d'Agosto de 1876, que assentou em geral tal principio para a concessáo de grandes tratos de terra; está na proposta de lei de 30 de Junho de 1897, que consagra o mesmo principio para as concessões a colonias de exploração e plantação; está no decreto de 18 de Novembro de 1890, do sr. Antonio Ennes, que o estabelece para o arrendatario dos prazos da corôa; está nos ultimos e melhores livros de publicistas eminentes, que affirmam ver elle o mais proveitoso para as colonias que se formam com o fim de cultura e exportação dos generos ricos.

O sr. ministro da Marinha applicou aquelle preceito a todas as concessões; e procedeu bem, porque é um principio liberal, a que, devidamente acovelado, deve permittir na lei, pois acaba de vez com a maledicencia publica, que, por deprimir a auctoridade moral de um governo, dá até ao por dizer mal, quer sempre ver num ministro o compadre do concessionario.

III

Sr. presidente, todos os trabalhos legaes ou administrativos em favor da Africa, são necessarios, são urgentes; mas, não podemos consumir em discussões o tempo, que vae fugindo, e é indispensavel para a acção. Diz um notavel historiador, que ao invadiram os barbaros o imperio de Byzancio, ainda os senadores estavam discutindo; viam-nos chegar; crescer na crista dos montes que dominavam o senado, e elles discorriam serenos, enlevados na eloquencia de sua palavra, sem olhos para o imperio que ia morrer! O mesmo direi agora.

Quer a Camara saber uma verdade? Ea seguinte, e vem nos documentos officiaes. A tal ou qual attention, que, depois de 1852 se tem dado á Africa, não esquecendo a carta de lei de 29 de Abril de 1875, que ali poz termo nos ultimos restos da escravidão, e o decreto de 21 de Novembro de 1878, que é o regulamento geral do trabalho naquelles nossos dominios, — essa tal ou qual attention, repito, tem-na feito prosperar.

No orçamento apresentando ás côrtes em 22 de Julho de 1852, o rendimento da provincia de Mo-

cambique para o anno economico de 1852-1853, é calculado em 82:170\$731 réis, sendo:

Impostos directos.....	5:804\$878
Impostos indirectos.....	69:634\$146
Proprios e diversos rendi- mentos.....	6:731\$707
ou réis	82:170\$731

No orçamento para 1900-1901, o rendimento é calculado em 2.837:545\$404 réis, sendo:

Impostos directos.....	895\$813\$347
Impostos indirectos.....	1.121\$734\$905
Proprios e diversos ren- dimentos.....	818:997\$134
ou réis	2.837:545\$404

Acerca da provincia de Angola, e consultando os mesmos documentos officiaes, vê-se que o rendimento calculado para o anno de 1853-1854 é de réis..... 237:570\$990

Cincoenta annos depois, no or-
çamento para 1900-1901, o
rendimento calculado sobre a
réis..... 1.781:399\$665

Assim, mostra-se que na provincia oriental, a de Moçambique, o rendimento elevou-se, no prazo de 50 annos, de 82 contos a 3.000 aproximadamente; na de Angola, na occidental, e no mesmo pe-
riodo de tempo, subiu de 237 contos a quasi 3000.

Este resultado é devido certamente a melhor administração inaugurada nas colonias, as concessões de terrenos, as companhias constituídas, e as linhas de ferro que já funcionam, e para se ver Ambaca e o de Lourenço Marques. E para se ver quanto as linhas ferreas tem contribuido para a prosperidade, daremos o rendimento da Alfandega de Lourenço Marques.

Em 1834-1835 (primeiro anno de que se encontra estatística), a sua receita foi tão sómente de 306\$572\$720 réis. Em 1899, a mesma alfandega cobrou de impostos aduaneiros, tonelagem, contribuição industrial, imposto municipal, imposto de produção, etc., a verba de 730\$327\$595 réis.

Sr. presidente, a diferença, para melhor, no rendimento d'aquellas provincias, é grande. Inculca que avançou, ainda que lentamente, a sua economia. Mas será o bastante? Não é.

O continente do reino, cuja area é de 89\$000 quilometros quadrados, dá ao Estado 53\$000 contos de réis. Moçambique, cuja superficie é de 780\$000 km. q. (quasi 9 vezes a do continente, e superior a de qualquer dos imperios da Europa, excepto a Russia) dá-lhe approximadamente 3\$000 contos.

Por igual succede com a provincia de Angola, que é 14 vezes superior em superficie á metropole (1:300\$000 km. q.), superior mesmo á Alemanha e Austria reunidas, e que tem cerca de 10 milhões de habitantes.

Isto, que se deduz dos documentos officiaes, é triste o irrisorio! Porque, civilizada a Africa, nós poderemos pagar por inteiro os juros aos credores, e estabelecer uma outra amortização á diadora pública. É por isto que eu continuo a chavar a attenção dos poderes constituídos e a do mundo para aquella terra a uberrima parte de nossa patria — a Africa portugueza.

Assim, e desde agora, visto que estou usando da palavra, lembrarei ao governo a precisão constante de se crearem em Portugal, as escolas colonias, a semelhança das escolas colonias em Inglaterra, que todas são na provincia, situadas em terra de mar e um rio navegavel, possuindo terras proprias e ao lado de outras de particulares, essencialmente agricolas.

Essas escolas, alem do seu dominio rural, onde se experimentam diferentes systemas de cultura e variedade de productos, tem diversas installações para a exploração: — granjas, leitarias, aviações para a exploração; officinas de construtor, estações de barcos, e duas igrejas, uma catholica e outra protestante.

O seu ensino, todo pratico, é ali ministrado por um verdadeiro exercito de agricultores e artistas, que familiarizam o alumno com os melhores processos de bem colonisar. Ah! a agricultura toma o primeiro passo; e logo a silvicultura, essencial para a exploração das colonias; e depois a criação e tratamento dos gados.

Ahi cada se esquece do que é necessario a quem se dispõe a ir procurar a sua vida nas províncias do Ultramar. O moço, que sae d'essas escolas, aprendeu a tratar devidamente os animais, quando adoecem; sabe ferrar um cavallo, mne, quando adoecem; sabe medir os terrenos; sabe limpar a, montá-lo; sabe medir os terrenos; sabe a maneira de os nivelar, de os drenar e de os ir-

rigar; sabe construir uma casa, ou uma ponte sobre um rio, com as madeiras de um bosque; sabe construir uma forja e as machinas destinadas á lavoura e ao transporte de seus productos; sabe construir seixas e arcos; finalmente, nas diferentes officinas aprendeu tudo o que é indispensavel a um individuo, que, isolado na Africa, e longe do povoado, deve saber, para não ser victima do meio em que se encontra.

Tudo isto que se pratica na Inglaterra, e de ha muito, deve merecer a maior attenção dos governos portuguezes. Se não se podem fundar algumas escolas d'este genero, pelo menos devia crear-se uma para modelo e incentivo a empresas particulares, pois as escolas que mencionei da iniciativa individual, estão florescentes e são abastadas.

A França, depois de observar o que se passa na Grã-Bretanha, creou já uma escola d'este genero em a Normandia. E a escola des Roches, inaugurada em outubro de 1899. E tem, além d'isso, em Paris o Instituto Colonial, que foi criação da Academia de Sciencias Moraes Politicas.

Se se pôde aproveitar, como base da população da Africa, a gente portugueza, cuja seida para o Brasil agora va esmorecendo, e ha de acabar totalmente; se ella tem sido grande, pois só em 7 annos, isto é, de 1891 a 1897, deixaram Portugal, não contando a emigração clandestina, — 210.640 emigrantes, dos quais a quasi totalidade — 181.936, se dirigiram para a America do Sul, e apenas n'aquelle prazo de tempo, 28.342 para a Africa; se isto é assim, e em cada um d'estes annos o Brasil nos levou em média 30.000 habitantes, e a Africa sómente 1:134, — entendo que, nestas circumstancias, deve convergir para este assumpto a attenção dos poderes publicos; e tanto maior, quanto é certo que, se a emigração para as terras de Santa Cruz tem diminuido a partir de 1896, a que se dirige para a Africa não tem augmentado, como o prova a respectiva estatística. (O digno par apresentou os documentos officiaes).

Assim se é de aproveitar a emigração portugueza, repito, e se esta, derivada para as colonias, não constitue perda, mas tão apenas um deslocamento de forças, que vão empregar-se em outro ponto da mesma nação; se a consequencia d'isto não pôde deixar de ser o augmento da permuta commercial com a metropole, — então repete-se, e com mais fundamento, que, para essa emigração ser proveitosa, são necessarias não só as escolas colonias para formar homens, que no Ultramar, por sua iniciativa e direcção, saibam aproveitar e servir-se dos braços emigrantes, mas igualmente se torna indispensavel uma lei de emigração e colonização portugueza; por quanto, logo que a Africa cresce em prosperidade, hão de ali acudir muitos subditos de outras nações. Não será eu que diga o modo como essa lei deve ser feita, porque um tal assumpto está magistralmente tratado na portaria de 7 d'Agosto de 1852.

Desculpe V. Ex.ª e a camera, se eu sahi, por um instante, fóra do assumpto d'este projecto de lei, ainda que com elle ligado estreitamente. Fôra do proposito, porquanto, já na outra casa do parlamento, um illustre orador pediu que se transformasse o Curso Superior de Letras n'uma escola normal de preparação para o magisterio secundario official e particular, e que se creasse mais um lyceu em Lisboa!

Ora, sr. presidente, o de que precisamos não é de mais um lyceu em Lisboa, que prepare os alumnos para funcionarios publicos, que é onde condiz a instrucção tal como está organizada. O que nós precisamos é de homens aptos para as colonias. E sabe V. Ex.ª o que responde a uma tal proposta o imperador da Alemanha, e o proprio ministro da instrucção publica d'aquelle paiz, que sempre entre nós é citado em questões pedagogicas?

O imperador, no seu discurso proferido ultimamente no primeiro lyceu de Berlim, reconhece que nas escolas allemãs o ensino é bom pelo lado scientifico, mas que elle esquece a formação do caracter e as necessidades da epocha actual. Pelo que, aggride com sentida eloquencia o abuso da philologia e do latim, e em geral o ensino classico, a que, diz aquelle imperante, falta o lado pratico, e não educa a mocidade para as luctas reais da vida.

O ministro da instrucção publica e dos cultos da Prussia, assim o entende igualmente. Os olhos da nação, diz elle, agora todos se voltam para o estrangeiro e para as colonias.

Pelo que, o imperador e o seu ministro ambos concluem, — que todo o ensino deve principalmente concorrer para a expansão da raça allemã; e que esta deve ser educada de maneira que se colloque em circumstancias de lucta com as outras

raças, que actualmente disputam o globo; que, hoje, o principal fim do ensino deve consistir em formar espiritos praticos, capazes, em qualquer situação em que se encontrem, de poder por si proprios defender-se, resolver essa situação e prosperar. Devem ter conhecimento das cousas e do mundo.

Todos os povos hoje pensam d'este modo. Para as colonias deve exportar-se riqueza; e a principal é a dos braços: — homens educados praticamente, fortes, saudáveis, intelligentes.

Porque tal exportação não pôde dar-se immediatamente de Portugal, pois que, tendo 5 milhões de habitantes, só um milhão sabe ler, como mostra a estatística official, — segue-se que a nossa emigração deve ser combinada com a estrangeira; e por isto, a necessidade de uma lei de emigração e colonização, e a de se crearem, a desde agora, as escolas colonias. Deve comprehender-se, e de uma vez para sempre, que as leis só por si não fazem as colonias, mas que é antes a energia, a intelligencia, a educação propria, quem faz a civilização.

(Continúa)

Conde de Valenças.



AS NOSSAS GRAVURAS

A ORCHESTRA PHILARMONICA DE BERLIM

Foi um verdadeiro acontecimento artistico a vinda a Lisboa da Philharmonica de Berlim, que se fez ouvir em as noites de 6 e 7 do corrente, no Real Theatro de S. Carlos.

E sem duvida a primeira orchestra do mundo, hoje dirigida por Arthur Nikisch um dos mais notáveis regentes de orchestra.

Arthur Nikisch é húngaro e a sua fama vem desde que em Leipzig dirigiu as composições de Wagner com rara mestria e intelligencia.

Depois foi para a America onde passou alguns annos.

Em Budapest dirigiu superlucamente a orchestra do Theatro Real.

Voltou a Leipzig onde tomou a direcção dos concertos de Gewandhaus, na vaza deixada por Carl Reinecke.

A Philharmonica de Berlim tendo-o agora á sua frente confirma os creditos de Nikisch, como teve occasião de apreciar o publico que assistiu ás duas audições da famosa orchestra em S. Carlos.

O programma dos concertos foi o seguinte:

1.º Concerto

Ouverture «Leonore» III.....	Beethoven
Les Preludes.....	Liszt
Symphonie n.º 8, O-mol.....	Beethoven

- a) Allegro com brio.
- b) Andante.
- c) Allegro.

Waldweben.....	Wagner
Ouverture a Tannhauser.....	"

2.º Concerto

Ouverture «Freischütz».....	Weber
«Tod und Verklärung».....	Rich Strauss
Symphonie n.º 5 E-mol Op. 64.....	Tschaikowsky

- a) Andante, Allegro con anima.
- b) Andante cantabile, con alcuna licenza.
- c) Valse, Allegro moderato.
- d) Finale, Andante maestoso.

Prælium, Adagio, Gavotte, Ron- dó (for Streichorchester).....	J. S. Bach
Meisteringer (Ouverture).....	Wagner

A precisão e arte com que foram executadas estas composições musicas dos celebres maestros foi além de toda a expectativa e deixou maravilhado o publico que assistiu á sua audição, como não terá facil ensejo de tornar a ouvir em Lisboa.

A Philharmonica de Berlim composta de oitenta figuras ouve-se como se fôra um só órgão em que se reunisse toda a instrumentação de uma orchestra, tal é a precisão e nitidez com que cada uma das suas figuras executa a parte que lhe compete. Para chegar a esta perfeição só o muito estudo e

disciplina e conseguiu sob a direcção de grandes músicos, como os que durante o espaço de 40 annos (que tantos são os que conta a Philharmonica de Berlim) a tem dirigido. Effectivamente Ricardo Wagner, Liszt, Strauss, Saint Saens, Rubinstein, Grieg, Weingartner e outros, tem feito executar suas composições por esta philharmonica sob sua propria direcção.

Foi pena que a Philharmonica de Berlim só desse dois concertos em Lisboa, o que limitou a sua audição ao publico que pôde encontrar logar em S. Carlos, e que a maior parte de nossos artistas não podessem ouvi-la, do que decerto tirariam muito proveito.

MARIA GALVANI

É uma das figuras que mais se tem salientado na grande companhia de opera que actualmente funciona no Colyseu de Santo António.

A sua voz, fresca e de um timbre agradabilissimo, adequa-se perfeitamente ao seu repertorio, constituido pela inspirada opera de Donizetti *A Lucia*, pelos conhecidos spartittos de Bellini *Sonnambula* e *Puritano*, pela esplendida opera de Meyerbeer *Dinorah*, pela maviosa composição de Rossini *O Barbeiro de Sevilha*, etc.

Como soprano ligeiro, é sem duvida, um dos mais notaveis que existem na actualidade. Este genero de cantores está hoje representado por um pequenissimo numero d'elles tendo, além d'isto o inconveniente de a maior parte d'estes não poderem satisfazer as exigencias dos seus papeis.

É por este facto, que Maria Galvani, apesar de nova na carreira, é

COLYSEU DOS RECREIOS



MARIA GALVANI

considerada no mundo lyrico, como uma das poucas *estrellas* que no seu genero, hoje, existem.

Encantadora na *Lucia*, é magnifica na *Sonnambula*, esplendida na *Traviata*, extraordinaria no *Barbeiro* e sublime no *Rigoletto*.

Maria Galvani tem já em Lisboa os seus creditos firmados, e oxalá que tenhamos o prazer de a admirar por bastante tempo, porque nunca nos cansaremos de applaudir tão brilhante artista.

PALACIO FOZ

Representam as nossas gravuras a formosissima sala Luiz XV e a galeria no longo do jardim, no Palacio do sr. Marquez da Foz, onde tão preciosas obras d'arte se podiam, ainda ha pouco, admirar.

Confrange deveras os corações que ainda tem, no meio da maior indifferença, o condão de vibrar perante coisas d'arte, ver dispersar-se o que, com tão fino gosto e muito oiro despendido, n'aquelle palacio se fôra accumulando.

Estatuas de marmore de Carrára, preciosas mobílias, loiças e sedas da India, porcellanas de Sévres e de Saxe, quadros dos melhores mestres, o vão que tomaram dispersou para sempre todas essas bellas coisas. Algumas ficaram em Portugal, muitas sahiram a fronteira.

A sala Luiz XV, representada pela nossa gravura, era toda ella um primor, uma verdadeira joia, mobília, quadros, tecidos, tapetes, seda forrando as paredes, sobre-portas e trabalho de talha.

Na galeria havia muitos bustos e estatuas de valor.

O leilão acabou sem que o Estado prestasse ouvidos a muitos pedidos



PALACIO FOZ — SALA LUIZ XV

retirar o programma; mas se teve tal ideia não a pôz em execução; o prazo do concurso correu, e não appareceu concorrente algum.

Desde então o presidente do conselho, ministro do reino, manifestou sempre tendências para conservar fechado o theatro de S. Carlos.

A associação dos musicos, 24 de junho, desajava, porém, obter o theatro; o presidente do conselho José Dias Ferreira não esteve comtudo nada disposto a conceder-lho, a esta associação nem a ouirem. Apesar de uma comissão delegada por aquella associação musical, apresentada e patrocinada por Victor Hussia, ter ido solicitar da rainha D. Amelia, protecção e auxilio para obter o theatro, e da rainha lhe haver prometido que faria quanto em si coubesse para a sua pretensão ser deferida, e ser agradável ao maestro Hussia, o ministro José Dias Ferreira não cedeu.

Entretanto o tempo ia correndo, aproximando-se o inverno, sem indícios de haver espectáculos no theatro de S. Carlos; a opinião publica começou a manifestar-se contra o presidente do conselho, a quem se attribuiu o firme proposito de conservar fechada a primeira scena lyrica, em favor dos interessados no Real Colyseu, que tencionando dar ali opera italiana, temiam o confronto simultaneo da opera em S. Carlos. Neste assumpto os jornaes, de diversas cores politicas, fizeram coro com a opinião geral, pedindo insistentemente que se adjudicasse o theatro. O antigo empresario Freitas Brito, auxiliado por alguns amigos, manifestou desejos de obter o theatro de S. Carlos. O presidente do conselho, vivamente sollicitado por diversos lados, resolveu se a pôr a adjudicação do theatro a concurso, alterando porém algumas condições das que acceptava Freitas Brito.

O concurso foi aberto em 7 de outubro de 1892, durante 15 dias. O governo não concedia illuminação, nem dava subsidio algum.

O numero de recitas ordinarias era 40; devia haver um quinteto de 1.ª ordem, soprano dramatico, meio soprano, tenor, baritono e baixo; não exigia operas novas; o deposito garantia do contrato seria de 70000000 de réis; a orchestra devia, no minimo, ser composta de 70 executantes; coristas de ambos os sexos 60.

Correu o prazo do concurso, e nenhum concorrente appareceu; mas apenas elle findo Freitas Brito apresentou uma proposta, alterando algumas das condições do programma; tues eras a supressão de meio soprano de primeira ordem, redução de orchestra a 54 executantes, e coristas de ambos os sexos; deposito de 70000000 de réis, e o prazo de adjudicação 5 annos.

O governo não q-iz conceder o theatro a Freitas Brito sem novo concurso, o qual foi aberto em 29 de outubro pelo prazo de 8 dias. As condições do programma eram as da proposta de Freitas Brito; em lugar porém de exigir o deposito immediato de 70000000 de réis, apenas consignava que não poderiam começar os espectáculos sem se fazer o deposito.

D'esta vez appareceram nada menos do tres pretendentes; Freitas Brito accetando pura e simplesmente o programma de acordo com a proposta que antes fizera; Santos Junior e C.º empresario do Colyseu dos Recreios, alem das condições do programma, offerecia uma dama meio soprano de 1.ª ordem, duas operas novas em cinco annos, e dois beneficios á escolha das duas rainhas; Rodrigo Lancastre, do Porto, alem das condições do programma, offerecia uma dama meio soprano de 1.ª ordem, dois maestros, uma bailarina de 1.ª ordem, cinco operas novas, uma em cada anno, orchestra de 60 professores, um beneficio annual (receita bruta) para o cofre dos artistas portuguezes.

Com o novo programma era facil fazer promessas sem risco de perder o deposito, caso não conseguisse o empresario fundos para contratar companhia, pois não era obrigado a entrar com o dinheiro logo. D'esta circumstancia se fez echo a opinião publica e a maioria dos jornaes.

O governo mandou então ao governador civil que intimasse os tres proponentes a entrarem immediatamente com o dinheiro, ou a obrigarem-se a depositar-o na occasião da assignatura do contrato.

Só aceitou este alvitro o concorrente Freitas Brito; o candidato Santos apresentou um protesto, allegando ser tal intimação fora das condições do programma; o outro pretendente nada disse. Em consequencia o governo adjudicou o theatro a Freitas Brito.

Em 20 de novembro de 1892, devia verificar-se no theatro de S. Carlos uma recita de gala, para festejar o regresso dos reis de Portugal de Madrid, para onde haviam partido em 9 do mesmo mez, e chegada a Lisboa em 18.

A recita era gratuita; os convites foram feitos pelo conde da Folgosa, presidente da comissão que tomou a iniciativa das festas, e que foi alvo de grandes criticas e contrariedades, por ser creatura muito do presidente do conselho de ministros, e ter despedido muitas antipathias, difficeis de justificar; pois para a maior parte da gente era um desconhecido; perguntava-se geralmente quem era este conde? donde viera? e que fazia n'este imbróglio politico theatral?

Apurava-se que se chamava Antonio de Souza e Sá, que alcançara fortuna com o casamento, pois fora terceiro marido da viuva de Luiz do Rego da Fonseca Magalhães, nora do celebre estadista Rodrigo da Fonseca Magalhães, e filha do antigo caixa do contrato de tabaco, barão da Folgosa. Fora-lhe dado o titulo de conde por intervenção de Manoel Pinheiro Chagas, o grande orador, que foi ministro da marinha. Actualmente viuvo e senhor dos bens do antigo contratador do tabaco, puzera-se em evidencia, pouco tempo havia, já depois da constituição do ministerio Dias Ferreira, e segundo se dizia, por suggestão d'este, convocando em sua casa uma reunião de banqueiros, capitalistas e homens politicos mais ou menos trunfos; d'essa reunião, escusado é dizer, não sahio a salvacao financeira, mas sim, segundo se dizia, uma comissão de urcas eleitoraes; effectivamente, apesar das violentas medidas do governo, deducções nos vencimentos dos funcionarios, não pagamento de parte dos juros da divida interna e externa, etc., os exercicios financeiros continuaram a ter volumosos deficits. Mas o governo segundo o costume, venceu as eleições!

Como não conseguisse o conde da Folgosa organizar um concerto em S. Carlos, apesar de n'esta occasião se acharem de passagem em Lisboa Adalgisa Gabbi, Gabrielecco e Mancinelli, e tendo se a companhia do theatro de D. Maria recusado a representar em S. Carlos, resolveu o conde que a companhia lyrica italiana do theatro do circo do Real Colyseu, de que elle era proprietario, viesse representar a opera *Fausto* no theatro de S. Carlos.

Não faltaram pedidos ao conde da Folgosa para dar camerotes e logares das plateias para esta recita, o que forçosamente lhe trouxe grandes embaraços; nem que tivesse o theatro o triplo dos logares elle poderia satisfazer todos os empenhos. Um fiasco inesperado aguardava porém esta tão fallada parte dos festejos que devia realizar-se em S. Carlos.

Eram 8 horas da noite e já muitas carruagens conduzindo damas da corte em grandes toilettes, diplomatas, e cortezaes fardados, casacas e gravatas brancas em abundancia, e muita gente a pé, se accumulavam junto ás portas do theatro, que ainda a esta adiantada hora se achava ás escuras! ao mesmo tempo corria de boca em boca o boato que não podia haver festa, porque as machinas se negavam a dar luz electrica! Eis que apparece a luz nos globos do largo de S. Carlos, abrem-se as portas, entram os convidados, enchem-se os camerotes de damas, lindas, feias, e nem uma coisa nem outra; muitas ostentam ricos adereços de brilhantes, perolas, e diversas pedras preciosas. A Rainha D. Maria Pia regente, e o infante D. Alfonso chegam a dirigir-se para as salas contiguas á tribuna real.

Mas a luz electrica começa a vacillar, enfraquece e por fim desaparece; então segue-se grande atropalhão, e a authoridade declara não haver recita, pela incerteza da luz; entretanto immediatamente communicaram a noticia pelo telephone para o Paço das Necessidades, de modo que os reis de Portugal não chegaram a sair de casa, poupando-se-lhes a sensaborra de que tinham tido bom quinhão a Rainha viuva, o infante e centos de pessoas que tiveram de retirar-se do theatro, muitas das quaes, já não tinham ali as suas carruagens; esta debandada a pé de numerosas damas em trajes de gala, e figuras engravatadas de branco, encasacados, e de farda, foi uma scena comica digna da prosa faceta de Paulo da Kock.

Mas diz um proverbio, o que se não faz em dia de Santa Luzia faz-se em outro dia; a recita de gala verificou-se na noite de 22 de novembro de 1892. Cantou-se o *Fausto*, de Gounod, pela companhia do Real Colyseu, a saber: Angela Ruanova (Marguerita), Migueis (Siebel), Angelina Pelagio (Martha), Caliosa (Fausto), Serra (Mefistofele), Rubi (Valentin).

(Continua) Francisco da Fonseca Benevides.

SCIENCIA MODERNA

XXXI

O RADIO

A sciencia não estaciona. Cada dia que passa, é mais uma descoberta ou invenção a registrar nos seus annos.

Agora a attenção dos scientificos tem-se concentrado, principalmente, ao estudo de um corpo de grande intensidade luminosa, e caracterizado por umas propriedades que o tornam distincto de todos os outros corpos igualmente luminosos. Referimo-nos ao radio.

Uma das ultimas sessões realizadas na Sociedade Astronomica de França teve por objecto, a discussão dos estudos effectuados, n'este corpo, pelos eminentes homens de sciencia, a que já n'esta secção, por vezes temos alludido, os senhores Becquerel e Curie. Este corpo possui um brilho extraordinario desde que o tiremos do envoltorio onde elle se acha encerrado com o fim de o conservar ao abrigo da luz.

As experiencias de Becquerel foram realizadas com um decigramma d'este corpo. Deitou esta porção n'um tubo de ensaio que, em seguida, fechou á lampada. A luz enpendrada n'este tubo, tornou-se vivissima, a ponto de poder ser projectada nitidamente no tecto da casa onde se realisava a experiencia.

A sua intensidade luminosa é tal que facilmente essa luz pode atravessar o vestuario de um individuo de lado a lado, sem perder a sua vivacidade.

Outro facto notorio:

A quantidade de materia perdida pela irradiação, segundo as analyses seria apenas de um miligramma em mil annos para uma superficie de um centimetro quadrado.

Este facto virá resolver um problema que, ha muito, se acha proposto, mas que, infelizmente, ate hoje, não tem tido solução?

Porque motivo o sol conserva sempre o mesmo calor durante milhares de annos, e não o vai perdendo pela irradiação, como succede com os outros corpos?

Se o sol fosse constituído por moleculas de radio, já prontamente responder-se-hia que era a sua constituição que obstava a essas perdas.

Resta, no entanto, saber, qual é essa constituição.

XXXII

O TELAUTOGRAPHO

Mais uma grande descoberta. É o telautographo, aparelho destinado a transmittir a escripta ou desenhos a grandes distancias, por meio da electricidade.

Tem o aparelho a forma de uma estante. Consta de um lapis fixo a uma especie de pantographo com um braço que se move por si, e ligado a um outro de eguaes dimensões. Este systema articulado desloca-se em torno de dois eixos. O lapis é movido no sentido horizontal da esquerda para a direita, girando sobre uma folha de papel onde se regista a escripta ou desenho a transmittir. A cada palavra registada, o lapis levanta-se do papel, apoiando-se de novo na palavra seguinte e assim successivamente.

O movimento de translação do lapis effectua-se por um artificio simples: O lapis, avançando, desloca os dois braços, aos quaes é fixo e faz girar os eixos. Por este facto, os angulos dos braços variam. Esta deformação faz, igualmente, variar, por meio de reostatos, a intensidade da corrente electrica que atravessa o aparelho, antes de seguir para a linha de transmissão.

Ha dois braços moveis e portanto duas correntes: uma vai por um dos fios, e a outra circula no segundo.

Na estação de chegada, o receptor possui uma disposição analoga ao transmissor, e n'aquelle, assim como n'este, se acha articulado ao aparelho, um lapis ou uma penna girando sobre uma folha de papel onde se reproduzem todas as impressões enviadas pelo transmissor.

Cada corrente transmittida actua sobre um galvanometro o qual se inclina á razão da corrente e a pena do receptor gira como o lapis do transmissor.

É necessario, comtudo, que a pena abandone o papel quando o lapis o abandonar, e se apoie quando igualmente, aquelle se apoiar. O papel para isso, é collocado sobre uma mesa. Pela pressão do lapis, estabelece-se um contacto electrico. As correntes de uma bobine de Runkorff passam nos dois fios da linha e, por serem alternados, não influem no galvanometro do receptor, e operam

chama o tetano. Dias depois, Augusto Peixoto fallecia no hospital de S. José, apesar de todos os recursos da sciencia com que lhe acudiram.

Sendo ainda estudante do Instituto Industrial e Commercial de Lisboa, começou escrevendo uns artigos, que lhe foram acceitos na redacção do *Seculo*, onde passados tempos entrou para um lugar effectivo.

O nosso collega Silva Graça confiou-lhe ultimamente o lugar de secretario, cargo que exercia, quando a morte tão cedo o veio chamar, em plena mocidade risonha e cheia de esperanças.

Trabalhador, intelligente, optimo coração, Augusto Peixoto inspirava a todos a maior das sympathias.

Era natural de Braga e contava de idade trinta e cinco annos incompletos.

Aos nossos collegas do *Seculo*, que não de tanto sentir a falta do nosso querido amigo, enviamos os nossos pezaumes.

facto provau da natureza do proprio original e não dos arranjos não resta duvida.

Bom foi que se publicasse em volume a peça extrahida pelo sr. Marcellino Mesquita, para que a todo o tempo se ojaize do seu trabalho, comparando-o com o romance polaco, e colheendo-se d'esse exame ensinamento para tentativas do mesmo genero.

Assistencia nacional aos tuberculosos.

Em 2.^a annexo ao relatório da gerencia de 1899-1900, já por nos noticiado, se publicaram pela respectiva sub-commissão de prophylaxia umas breves *Instrucções populares contra a tuberculose*, que muito convem conhecer, e que em geral a imprensa tem mais ou menos reproduzido. Em 3.^a annexo ao mesmo relatório se publicou pela respectiva commissão de propaganda uma utilis-

berculose. Por este indice se avalia da importancia da doutrina do folheto.

Collezione Iride — Spezia — Casa editrice della «Iride» — 1900.

A graciossa revista italiana *Iride*, delicadamente dirigida pelo sr. G. Conrado, á qual nos temos referido por mais de uma vez, já publicou seis voluminhos da sua collecção especial. Temos presentes os dois ultimos, que são *Storia di una notte d'estate*, de I. M. Palmirani e *L'ecloga di Flora* de Francesco Gaeta, dois livrinhos esmeradamente impressos, em magnifico papel e de elegantissimo formato, offerecidos ao publico pelo modico preço de uma lira cada um.

Entre outros escriptores italianos tem trabalhos seus n'esta collecção A. Albertazzi — *La fortuna di un uomo*, Jolanda — *La Rivineta*, G. Lipparini — *L'elogio delle acque*, E. Bertana — *Arcadia lugubre e preromantica* e *La Paura nei Promessi Sposi*.

De G. Conrado annuncia-se para breve os volumes *I nostri Musicisti* e o estudo critico *Giovani Scrittori Francesi*, sendo este ultimo editado por R. Pellegrini, de Parma.

A *Iride* tambem apresenta algumas edições musicas para canto.

La Bibbia «dos Jeronymos» e la Bibbia di Clemente Sernigi — *Studi comparativi* — Prospero Peragallo — Stab. Papini — Genova, 1901.

Com o infinito amor que dedica ás cousas portuguezas, continua o nosso venerando amigo e erudito investigador rev. Prospero Peragallo — embora afastado na cidade de Genova — a averiguar duvidas e a esclarecel-as com documentos cuja publicação constitui verdadeiro penhor de gratidão que a muito nos obriga.

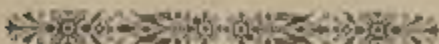
O presente opusculo insere o contrato feito em Florença pelo mercador da mesma cidade Clemente Sernigi como celebrante da miniaturista Dante Attavanti, a 23 de abril de 1494, afim de illuminar uma biblia em sete volumes, que parece ser a dos Jeronymos, de Belém, guardada na Torre do Tombo.

Num interessante *Capitolo Unico*, que precede o documento, faz o nome querido e respeitavel collaborador lucidos confrontos e claria deducções, estabelecendo a identidade das duas biblias, que parece evidente.

Como n'esse capitolo se rectifica em alguns pontos um dos artigos publicados n'esta revista em 1894 por Esteves Pereira acerca do famoso manuscrito illuminado, quanto á sua historia interna e externa, a esse nosso antigo collega damos o encargo de mais largamente se referir em artigo especial ao presente folheto.

Comtudo fique n'este lugar bem affirmado o muito que ao rev. Peragallo siemós gratos pela sua offerta, devendo este trabalho merecer de quantos amam a historia artistica de Portugal o mais vivo reconhecimento.

— 1872



PUBLICAÇÕES

Recehemos e agradecemos:

Potronic — Peça livremente extrahida do romance «*Quo Vadis?*» de Henryk Sienkiewicz — por Marcellino Mesquita — Manuel Gomez, Editor — Chikido, 81 — Lisboa — 1901.

Tendo o celebrada romance polaco *Quo Vadis?* alcançado extraordinaria voga, graças a diversas circunstancias, algumas bem difficéis de definir, é muito natural que nos puizes onde successivamente se foi conhecendo se tratasse de o transplantar para o theatro. Embora sejam poderosas as suas qualidades descriptivas e literarias, a admiravel pintura do caracter das personagens e o vivo contraste com os costumes da Roma pagã da eraçã immaculada do Christismo, sobre que assenta o romance, não se obtava na scena igual successo. E que o entreccho dramatico, o fio propriamente da acção, é assaz tenue, e não fornece a intensidade necessaria para brilhar á luz da ribalta.

Conta-se até que alguns dos litteratos que quizeram arranjar para o theatro o *Quo Vadis?* abandonaram a tentativa, ao reconhecer que o exito do romance se fundava exclusivamente nas suas bellezas descriptivas, que em scena quasi desapareceram obacurecidas pelo dialogo e demandando um scenario e uma *mise-en-scene* custosos, senão difficéis de conseguir condignos.

Abalançou-se a empresa do theatro D. Amélia a pôr em scena a presente peça livremente extrahida do romance pelo talentoso dramaturgo Marcellino Mesquita. Envidaram-se louvaveis esforços para que as representações tivessem o devido esplendor. Pex-se arto, a despeito da pequenez do meio.

Pelos motivos já indicados não logrou a peça o successo que parecia dever produzir. Quo esse



AUGUSTO PEIXOTO

FALLECIDO EM 10 DO CORRENTE.

sima *Cartilha de preceitos para a defesa da tuberculose*, contendo esclarecimentos tendentes a diminuir a extensão do horrivel flagello. Eis os titulos dos capitulos da cartilha: *O que é a tuberculose* — *Como se adquire a tuberculose* — *Como se evita a tuberculose* — *Como deve ser tratada a tu-*

O maior successo litterario da actualidade!!!

O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

EM UM SÓ VOLUME!

O Dicionario das Seis Linguas não é uma obra vulgar, cabe a Portugal a honra de ter apresentado á Europa culta um livro utilissimo a todas as classes.

Francez, Allemão, Inglez, Hespanhol, Italiano, e Portuguez

Edição da EMPRESA DO OCCIDENTE. — LISBOA

Premiada na Exposição Universal de Paris de 1900

40 RÉIS CADA FASCICULO!!

Assignatura para Portugal, Açores e Africa portugueza. — Series de 20 fasciculos 840 réis. Series de 40 fasciculos 1280 réis. Moeda forte. Estrangeiro, India e Brazil. — Series de 20 fasciculos 950 réis. Series de 40 fasciculos 12900 réis.

O preço será augmentado logo que a publicação termine. — Estão publicados 80 fasciculos

Assignou-se na Empresa do OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, LISBOA, nas principaes livrarias e no deposito no Porto, Centro de Publicações de Arnaldo Soares, Praça de D. Pedro.

